چهار شنبه 10 آذر 1400 - 15:04



گفت و گو با مهدی شامحمدی هنرمند عکاس شهری

مهدی شامحمدی هنرمند عکاس شهری در سال 1362 به دنیا آمد. وی نزد پدر و مادری که هر دو به عکاسی علاقه مند بودند، رشد کرد. وی با جراید مختلف و خبرگزاری‌هایی چون: شبستان، نسیم، ابنا، آنا و تسنیم همکاری کرده و در جشنواره های مختلفی نیز به مقام هایی دست یافته است. شامحمدی داری درجه هنری در رشته عکاسی از شورای هنرمندان و نویسندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. با وی گفت و گویی انجام داده ایم که با هم می خوانیم.

از چه زمانی متوجه شدید که به کار عکاسی علاقه دارید و چگونه وارد دنیای عکاسی حرفه ای شدید؟

من فرزند پدر و مادری هستم که هر دو به هنر عکاسی علاقه داشتند و برای اولین بار با دوربین Canon 28 پدرم که بصورت آنالوگ و نگاتیوی بود با دنیای عکاسی آشنا شدم و از دوران نوجوانی تا سال، به عکاسی از موضوعاتی در ژانر طبیعت و ژانر معماری مشغول بودم.

پس از طی دوران خدمت سربازی با موسسه کاظمیون که مجری جمع آوری اطلاعات و چاپ کتاب ایران سال روزنامه ایران بود مشغول بکار شدم. بعد از آن به سرویس عکس روزنامه جوان پیوستم و با افتتاح دفتر روزنامه ایران شعبه ری و با دعوت دوستان به تحریریه روزنامه ایران رفتم و سرویس عکس آن رسانه را بدست گرفتم.

پس از آن با همکاری دوستان، سایت ری آنلاین را افتتاح کردیم و مدتی بعد از آن دوهفته نامه تجلی ری را در شماره های مختلف به چاپ رساندیم و در مدتی که در روزنامه ایران و سایت ری آنلاین و دوهفته نامه تجلی ری بودیم، دغدغه ای جز رفع مشکلات مردم ری نداشتیم. بطوریکه با حداقل حق التحریر و حق التصویر، بدون بیمه و نداشتن قرارداد محکم کاری به کار رسانه ای مشغول بودیم که مـتأسفانه پیگیری جدی مشکلات مردم ری تا مجلس شورای اسلامی به مذاق جمعی خوش نیامد و تیم ما نتوانست در ری به کار رسانه ای ادامه دهد و مجبور شدیم هر کدام بطور مجزا بکار حرفه ای ادامه دادیم.

بعد از این تجربه حرفه ای، فعالیتتان را در کجا ادامه دادید؟

بعد از طی این سالها که اشاره شد، همکاری خودم را با سرویس عکس خبرگزاری های شبستان، نسیم، ابنا، آنا، ایکنا و تسنیم، شبـکه 3 سیمای جمهـوری اسلامی و سرویس عکس روزنامه همشهری منطقه 20 ادامه دادم و در حال حاضر با خبرگزاری تسنیم همکاری می کنم. البته در سال 95 به دعوت از روابط عمومی سازمان بازنشستگی شهرداری تهران، کارمند آن سازمان شدم و از همان سال واحد سمعی بصری آن سازمان به بنده سپرده شد.

در اواخر سال 99 هم یکی از عکسهای بنده به نمایشگاه عکس جشنواره ملی ایثار با موضوع تقدیر از کادر درمان در دوران کرونا راه یافت.

در سال 1400 هم عکس هوایی بنده که با پرواز یگان هواناجا بر فراز آسمان ری و حرم حضرت عبدالعظیم علیه السلام داشتم به کتاب نخستین جشنواره بین المللی «مزارات» راه یافت تا از بین 8000 اثر رسیده جزو عکسهای منتخب و راه یافته به کتاب و در بین 198 عکس این جشنواره قرار گیرد.

شما در چه حوزه هایی علاقه دارید که عکاسی کنید و بیشتر آثار شما در چه موضوعاتی است؟

در طول کار عکاسی خبری، تجربه عکاسی با موضوعات سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی، حوادث و هنری را در رسانه های تهران داشته ام. اغلب عکسهای بنده با موضوع فتوژورنالیسم است و بهترین گزارشات من آنهایی بودند که می دیدم با رسانه ای شدن عکس ها، مشکلی از جامعه و مردم حل می شود.

البته از حدود 12 سال پیش بنده بصورت مداوم یک پرونده باز و ثابت برای عکاسی داشتم آنهم بحث حضور مردم برای زیارت مردی بزرگ از خاندان عصمت و طهارت جناب سیدالکریم حضرت عبدالعظیم حسنی علیه السلام بوده است که در حال حاضر عکسهایم آماده چاپ در کتاب عکس شهری و حرم هستند و آرزو دارم با کمک مسئولین شهری این کتاب برای اولین بار چاپ شود.

انتظار شما از مسئولان چیست؟

بنظرم تأسیس انجمن عکاسان شهری و برگزاری نمایشگاه برای بالابردن دانش عکاسان این خطه می تواند یکی از کارهای مهم باشد که البته نیاز به حمایت مسئولین ری دارد.

کمی از موفقیت هایتان برای خوانندگان ما بگوئید.

من علاوه بر عکاس اختصاصی مجلس شورای اسلامی و بسیاری از همایش های مختلف کشور در جشنواره بین المللی عکس رژان و جشنواره جاذبه های گردشگری تهران به مقام اول رسیدم و نفر سوم سومین جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاریهای داخلی شدم و منتخب بخش عکس جشنواره نبأعظیم (تولیدات رادیویی-تلویزیونی و رسانه ای) حضرت عبدالعظیم(ع(نیز شدم.

در انتها اگر مطلبی مورد نظرتان است، بفرمائید.

بسیار خوشحال می شوم که مردم از صفحه اینستاگرام بنده به نشانی mahdishamohammadi مراجعه کنند تا عزیزان بطور مستقیم با نمونه کارهای من آشنا بشوند.

از فرصتی که در اختیار ما قرار دادید، متشکرم.