



گفت و گو با «جواد مزدآبادی» فیلمساز اهل شهری

جواد مزدآبادی، فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری ساخته است و با ساخت ۴۷ تله‌فیلم برای تلویزیون رکورددار این حوزه است. مزدآبادی تاکنون در جشنواره‌های داخلی و خارجی بسیاری شرکت کرده و توانسته مقام‌های خوبی به دست آورد. با وی گفت و گویی انجام شده که در پی می‌آید.

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ری به نقل از همشهری آنلاین، کارگردان ساکن محله ۱۳ آبان می‌گوید: «از نوجوانی به فیلمسازی علاقه مند شدم به همین دلیل تحصیلاتم را در رشته طراحی صنعتی در دانشگاه هنر ادامه دادم. پس از فارغ التحصیلی از دانشگاه نخستین فیلمم را که مستندی با عنوان سایه های کوتاه بود سال ۱۳۷۵ ساختم که به عنوان بهترین فیلم در نخستین دوره جشنواره دانشجویان کشور انتخاب شد.» مزدآبادی بیشتر لوکیشن فیلم هایش را اطراف شهری انتخاب می‌کند. کارگردان موفق هم محله ای ادامه می‌دهد: «شهری جاهای بکر و فضاهای تاریخی بسیاری دارد. سعی می‌کنم در فیلم هایم از این فضاها استفاده کنم.» وی در ادامه به چند نمونه از کارهایش که در اطراف شهری ساخته شده اشاره می‌کند و می‌گوید: «فیلم طاووس های بی پر را در مزارع بلال روستای نجم آباد ساختم. فیلم درباره زنانی بود که دوست داشتند چرخ زندگی شان را بچرخانند، اما برخی باورهای غلط مشکلاتی را برایشان به وجود آورده. به یاد دارم وقتی این فیلم پخش شد برخی افراد وقتی می‌شنیدند لوکیشن فیلم اطراف شهری است تعجب می‌کردند. این فیلم در جشنواره کن هم پخش شد. لوکیشن فیلم سگ مار سومین فیلم بلندم را، که فیلمنامه اش به تازگی به پایان رسیده است، هم درحاشیه شهری انتخاب کردم.»

یک محله پر از استعدادها کشف نشده

مزدآبادی شهری را محله ای پر از استعدادها کشف نشده می‌داند. او می‌گوید: «جوانان و نوجوانان مستعد بسیاری در ری زندگی می‌کنند که اگر شرایط برایشان فراهم باشد می‌توانند موفقیت‌های بسیاری را برای محله به دست آورند. این محله امکانات خوبی دارد. ما در شهری کارخانه‌های تولیدی بسیاری داریم که ظرفیت‌های خوبی برای حمایت از هنرمندان هستند. صاحبان این کارخانه‌ها می‌توانند با حمایت از فیلمسازان زمینه رشد هنری و فرهنگی منطقه را فراهم کنند.» کارگردان هم محله ای مدرس دانشگاه و عضو هیئت داوران در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی بوده و با برگزاری کارگاه‌های مختلف تجربیاتش را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد. مزدآبادی می‌گوید: «تا قبل از شیوع کرونا همیشه به مسئولان شهری می‌گفتم که آماده‌ام کارگاه‌های آموزشی رایگان برای هم محله ای‌ها برگزار کنم. البته حالا به دلیل وضعیت کرونایی این امکان وجود ندارد.» علاقه مزدآبادی به اهالی و تعصبی که نسبت به محله دارد باعث شده تا در بسیاری از فیلم هایش از هم محله ای‌ها استفاده کند. می‌گوید: «در میان بچه‌های شهری نوابغ هنردوستی دیدم که اگر حمایت شوند تدوینگر، بازیگر و نویسندگان خوبی می‌شوند.»

عشق به حسین (ع) جهانی است

مزدآبادی ساخت فیلم‌های مذهبی بسیاری را هم در کارنامه هنری خود دارد و به خاطر مجموع کارهای مذهبی که داشته از رئیس‌جمهور وقت عنوان خادم القرآن را کسب کرده است. او می‌گوید: «عشق به امام حسین (ع) نه تنها در جان و دل ساکنان شهری که در خون همه مردم ایران ریشه دارد. فیلم‌های بلند و کوتاه بسیاری از امام حسین (ع) و ائمه ساخته‌ام، معتقدم ساخت این فیلم‌ها برکت کارم است.»

وی در ادامه به جای خالی فیلم‌هایی از جوانی امام حسین (ع) در سینمای کشور اشاره می‌کند و می‌افزاید: «فیلم‌های زیادی در سینمای ایران درباره قیام امام حسین (ع) و واقعه عاشورا ساخته شده است. در جامعه هر آنچه از امام حسین (ع) به مردم نشان داده شده است مربوط به سفر حج آن حضرت و واقعه عاشوراست، در حالی که کمتر به شخصیت امام حسین (ع) پرداخته شده است.» مزدآبادی با بیان اینکه صاحبان اندیشه باید سعی کنند شخصیت امام حسین (ع) را در دوره جوانی و میانسالی بیشتر نشان دهند ادامه می‌دهد: «یکی از دغدغه‌هایم این است در آینده فیلمی بسازم که دوران جوانی و میانسالی امام حسین (ع) در آن به تصویر کشیده شود.»

فیلمساز هم محله ای در ادامه به خاطره ای از عزاداری مسلمانان تایلند در ایام محرم اشاره می‌کند: «یک سال در ماه محرم برای برنامه ای در کشور تایلند بودم. ایام تاسوعا و عاشورا بود که به محله ای مسلمان نشین در یکی از شهرهای تایلند رفتم. همه جای آن محله پرچم‌های یا حسین (ع) و باز این چه شورش است که در خلق عالم است، نصب شده بود و مردم در حال عزاداری بودند. آنجا دیدم که واقعه عاشورا تنها برای مردمان ما اهمیت ندارد بلکه در بسیاری از کشورها شناخته شده و مهم است.»

فیلم‌های تأثیرگذار، خاطرات ماندگار

حضور در جشنواره‌های خاطره‌هایی ماندگار برای مزدآبادی رقم زده است. او به خاطره ای از زمان حضورش در جشنواره آوانکا اشاره می‌کند و می‌گوید: «همیشه سعی کرده‌ام فیلم‌هایم تأثیرگذار باشد. فیلم یک قفس آزادی که لوکیشن آن اطراف پل سیمان شهری بود با موضوع فردی است که گنجشک‌ها را شکار می‌کرد و اطراف حرم می‌فروخت و مردم می‌خریدند تا آزادشان کنند.» مزدآبادی با بیان اینکه این فیلم به جشنواره آوانکا کشور پرتغال راه پیدا کرد، می‌گوید: «در روز جشنواره دبیر جشنواره به همراه همسرش از جایگاه شان بلند شدند به سمت آمدند و مقابل تعظیم کردند و گفتند این فیلم نبود یک شعر بود.»

این کار آنها تأثیر بسیاری روی من گذاشت. با خود گفتم من از کشوری با کیلومترها فاصله آمده‌ام اینجا و کارم باعث شد تا مردمان این کشور روح هنری و لطیف ایرانیان را هم ببینند و بشناسند.» همه اتفاق‌های فیلم یک قفس آزادی در کوچه پسکوچه‌های شهری اتفاق افتاده است. وی در ادامه حرف هایش از فیلم دست سیاه، نان سفید می‌گوید: «این فیلم موضوع اجتماعی دارد. داستان این فیلم درباره فردی است که مگس و سوسک را از اطراف شهری شکار می‌کرد و به موزه دارآباد برای خوراک مارها می‌فروخت. این فیلم خیلی تأثیرگذار بود و جوایز بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی به دست آورد.»

۶۰ جایزه، پاداش سال‌ها فعالیت هنری

کارگردان و فیلمساز جوان هم محله ای در طول فعالیت هنری خود افتخارات بسیاری کسب کرده است. او از اینکه هر بار نام کشورش در جشنواره‌های خارجی بر زبان‌ها جاری می‌شود خوشحال است. مزدآبادی بیش از ۶۰ جایزه را در کارنامه هنری اش به ثبت رسانده است. دریافت جایزه بزرگ شهید آوینی و بهترین تله‌فیلم برای فیلم دست سیاه، نان سفید، جایزه بهترین فیلمنامه برای فیلم دیوار زندگی از جشنواره «آوانکا» کشور پرتغال، دیپلم افتخار جشنواره «اوبنزه» اتریش و مدال برنز جشنواره «یونیکا» کره جنوبی، همچنین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم‌های اجتماعی خوزستان، بهترین کارگردانی مستند جشنواره «فیلم محله» و بهترین فیلم مستند جشنواره «فیلم‌های قرآنی» برای فیلم دست سیاه، نان سفید، دریافت بهترین جایزه فیلم جشنواره «مسکو» برای فیلم سکوت مطلق، دریافت جایزه بهترین کارگردانی برای سریال مثل شیشه از جشنواره «مسکو» حضور در بین ۱۲ فیلم بخش مسابقه جشنواره «آمستردام» هلند با فیلم یک قفس آزادی و دریافت جایزه بهترین فیلم بخش کرونا در جشنواره «آسمان» برای فیلم قاتلین عزرائیل تنها

بخشی از موفقیت ها و افتخارات این کارگردان هم محله ای است.
(نصیبه سجادی، خبرنگار همشهری آنلاین)